

**Региональный этап всероссийской олимпиады  
школьников по литературе в 2014/2015 учебном году**

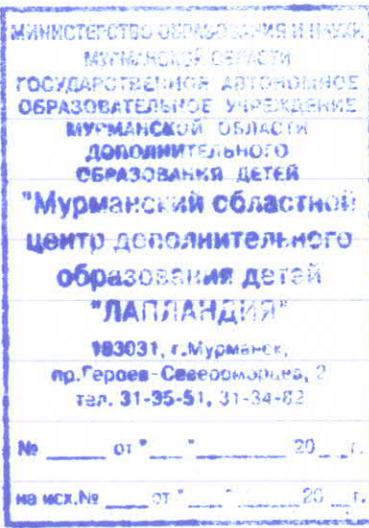
**Мурманская область**

**Шифр участника: Л-09-25, Л2-09-23**

**Класс: 09**

**Количество баллов: 88**

**Результат участия: победитель**



30-15-8-8-4 (655)

Война. Это слово напо- 1-09-25  
дит отголоски в сер-  
дце каждого из нас.  
Сколько боли, страха, стра-  
даний и слёз приносит  
она и сколько жизней  
уносит. Об одной из  
унесённых жизней

VK

повествует в своём рассказе "Старая  
лошадь" Виктор Астафьев.

+

Речь в данном рассказе идёт о, каза-  
лось бы, самой обыкновенной лоша-  
ди, какие миллионы трудились  
на фронте, но (её) сила и терпение де-  
лают её, быть может, самым замеча-  
тельным существом, но, к огромно-  
му сожалению, обречённым на смерть,  
ведь война не щадила ни человека,  
ни животное.

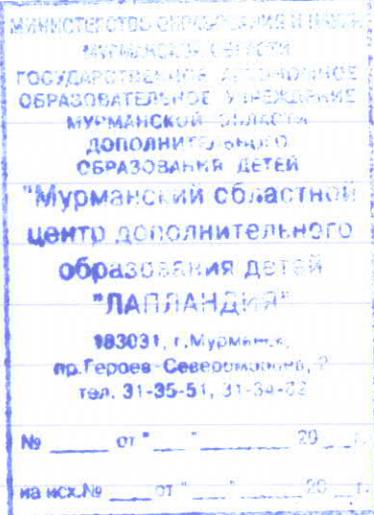
В самом начале рассказа мы ви-  
дим двух людей - сержанта Дани-  
лу и разведчика Ванюшка, которые на-  
блюдают в стерео-трубу за раненой

?

+ } лошадью, три дня стоящей на нейтральной полосе. Они были людьми, уже закалёнными на войне, но сострадание к пассивному существованию рождалось в их душах. «Они курили, яростно затыкаясь макоркой», яростно именно от того, что жалели раненую лошадь и, не переставая, думали о том, как ей помочь.

Г } Ваняши предстаёт перед нами упрямый, с огромной силой воли, умеющим сострадать, умеющим добродушно душу человека. Он умеет отстаивать свою точку зрения — наказание не пошло ему впрок, и вопрос чинопочитания он решил по-своему.

+ } Первая, условно обозначенная часть рассказа, заканчивается на описании глаз раненой лошади, в которых заметна боль и тоска. Она идёт своего хозяина — человека, продолжает стоять не смотря ни на



что, надеясь, не желая  
расставаться с псуз-  
ною.

А-09-25

Дальше, словно бы на  
машине времени, автор  
переносит нас в прош-  
лое. Мы видим старую

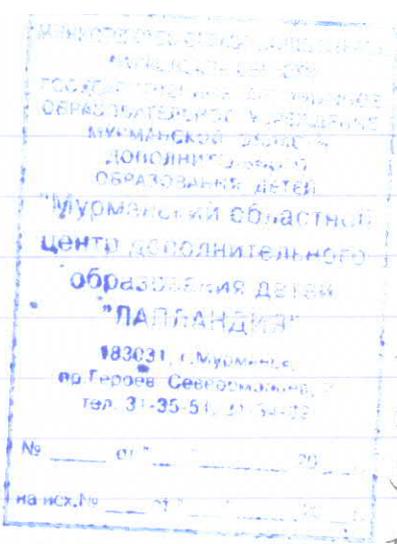
лошадь молодым жеребёнком, мо-  
жем проследить весь её жизнен-  
ный путь.

Если только задуматься, вся жизнь  
лошадей проходит в работе. Я думаю,  
мир не выдвигал более трудолю-  
бивого животного. Она всегда везёт  
тяжёлый поклажу и терпеливо  
ожидаёт того момента, когда кон-  
чится дорога, ведь, быть может,  
что-то неизвестное ожидает её  
там.

Но судьба вывела лошадь на путь  
войны, столкнула лицом к лицу  
со смертью. Теперь её поклажа-  
раменные люди.

В этом отрезке текста четко прослеживается отношение автора, он ласково называет лошадь конягой, будто старому доброму другу, который всегда выручит в трудную минуту. На протяжении всего рассказа автор очень переживает за судьбу лошади, такого, милого, живого существа, трудящегося на благо людей и ничем не требующего взамен.

Но война не щадит никого. Лошадь ранена. Прихрамывающий солдат, конечно, пытается её, но ничем помочь не может. Уцелеть конягам - остаться совсем одной, брошенной в поле и умирать. Не имея сил заржаться, она, только робко зашепеляла губами. Раненая лошадь, находящаяся на границе смерти, олицетворяет жизнь, которая словно малейшим отодвигается сопротивляется порывам ветра, не может пошевелить



среди бушующей вой-  
ны, которая окружает Л-09-25  
со всех сторон. Но ни-  
кто не слышит, не мо-  
жет помочь, не дать  
пошукнуть огоньку. ✓  
Так заканчивается  
вторая, условно выделен-

ная мною, часть рассказа.

Но автор возвращает нас обратно  
- из прошлого в настоящее. Мы при-  
ближаемся к кульминации расска- - К3+  
за.

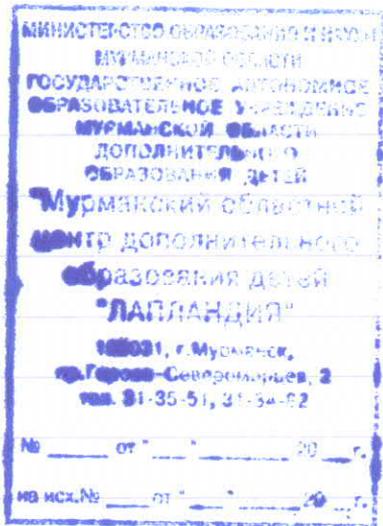
Сержант Данила не может сам  
убить лошадей. Ему не хватает силы  
воли и самообладания. И разведчик  
Ванякин понимает, что это должен  
сделать он. Эти три дня детства,  
во время которых он наблюдал за  
мучящейся лошадью, тянулись |  
бесконечно долго. К решительно-  
му поступку Ванякина подгото- +  
вил сменщик Яшка Голоужин, ко-

торый просто посмеялся над раненой лошадью. На примере такого человека понимаешь, какими черствыми и злыми бывают люди, как легко и с иронией могут они говорить о чужой горе.

+ И вот Ванягин, рискуя жизнью, идёт к лошади, понимая, что в любой момент он может погибнуть. С облегчением вздохнув последний раз лошадь умирает от выстрела разведчика. Котляра снится ему на протяжении многих лет, как напоминание о войне, о том, сколько жизней пришлось принести в жертву войне ради победы.

+ Ванягин, сделав огромное усилие над собой, проявив мужество и храбрость, облегчил страдания раненого, мучающегося животного. Он не мог поступить по-другому в этой ситуации, являясь действительно смелым человеком с доброй

+ Ванягин, сделав огромное усилие над собой, проявив мужество и храбрость, облегчил страдания раненого, мучающегося животного. Он не мог поступить по-другому в этой ситуации, являясь действительно смелым человеком с доброй



душой.

Л-09-25

Этот замечательный рассказ проникает в самое сердце. Мне искренне жаль лошадей, но я точно знаю, что она пошла

не напрасно. Сколько людей она спасла ценой собственной жизни!

+

Не зря, я думаю, так созвучны слово коняга и фамилия разведчика - Занягин. Автор хочет показать, насколько близки человек и животное в борьбе за жизнь, в борьбе за свободу. И что даже в такое жестокое и тяжёлое время есть место состраданию.

+

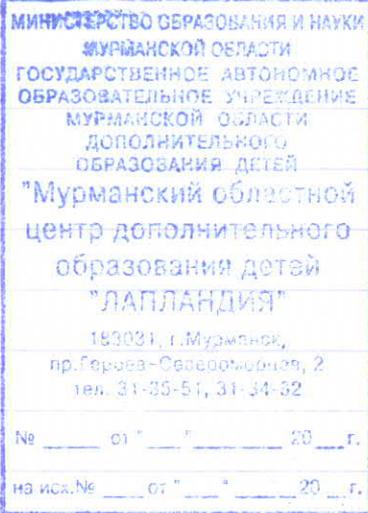
✓

} +

Эта лошадь олицетворяет как того солдата, весь наш русский народ, который, встретившись лицом к лицу со смертью, стоит непоколебимо, как бы тяжело

1н  
А-09

на было. В этом наша сила. И я  
очень надеюсь, что даже спустя  
многое годы, и даже века, она не  
покинет нас, чтобы не случилось!



Л-2-09-23

## Задание №3.

Стоит ли изучать современную литературу в школе? Это действительно актуальный вопрос.

Во-первых, давайте подумаем и посмотрим, что она представляет из себя. Низкопробные детективы и прощальные романы, которые не несут в себе практически никакой смысловой нагрузки, не указывают на людские недостатки, не учат ничему, а просто повеселяют. Вообще, являются "убийцами времени". Я именно так характеризую такие книги.

Какие произведения становятся в наше время очень популярными? Поговорим, например о "50 оттенков серого", которая произвела настоящий фурор среди читателей,

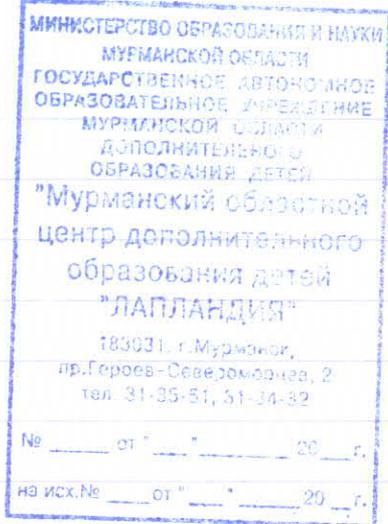
а особенно юных, при том, что дан-  
ная книга для них не предназна-  
чена. Она повествует о любви  
миллионера и студентки во всех  
её самых "детских" проявлени-  
ях. И это читают подростки.

Можно сделать скидку на ны-  
нешнее время и поколение, но  
я считаю, это делать нельзя.

Все пороки, показываемые и осуж-  
даемые классиками в их произ-  
ведениях, остались абсолютно  
те же. Это же многоочитание,  
лесть, злость, самолюбие и сумасшед-  
шая любовь к деньгам.

В современном обществе люди не  
стали равны, да и враги когда-ли-  
бо станут. Как и раньше одни жи-  
вут просто замечательно, а дру-  
гим приходится очень тяжело.

Поэтому зачем же добавлять в  
школьную программу современ-  
ные книги, которые никуда боль-



1-2-09-23

не с расчётом на  
прибыль, а не доведе-  
ние высоких мыслей  
и идей до читателя.

3-1-1/56

Задание № 2. *Жисковичева*  
*С.Ф. Колесникова*

Статья для публикации в пси-  
хологическом журнале "Олимпий-  
ское спокойствие".

"Образ цветка в литературе и значе-  
ние внешности для каждого из нас"

1

Часто ли мы задумываемся о  
красоте и мелочётности нашей  
жизни?

Мы все словно цветки - зрелые -  
даемсе маленьким зёрнышком,  
потом становимся юным росточ-  
ком. Мы развиваемся, растём, кре-  
пнем, и вот, достигаем своего  
своего расцвета, начиная сиять

VH

самыми яркими красками молодости и жизни. Но эта пора проко-  
дит, и вот, мы даём начало но-  
вым прекрасным цветам, которыми  
ещё только предстоит расцвее-  
ти.

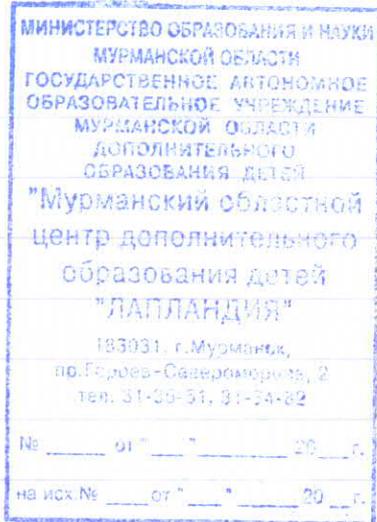
Время движется дальше, мы увя-  
даем - опадают лепестки, листья на-  
ши сморщиваются, стебель скручи-  
вается. Незаметно подходит конец  
цветению - нашей жизни.

Наверняка, в жизни каждого чело-  
века важную роль играет любовь.

Это одна из главных потребностей  
человека - любить и быть любимым.

Если о нас заботятся, поддерживают,  
IV точно также как поливают цветы,  
то мы проживём более долгою  
и счастливую жизнь.

Если действительно глубоко заду-  
маться, образ (жизнь) цветка и жизнь  
его очень близка каждому чело-  
веку, потому что наша жизнь так-  
VI



Л-2-09-23

те стремительна и  
коротка.

В замечательном  
произведении Антуана  
де-Сента Экзюпери "Ма-  
ленький принц" у Прин-  
ца была роза, вместе

с которой он жил на своей малень-  
кой планете. Здесь, образ цветка -  
это сама любовь, это воплощение  
любви Принца. У него не было роди-  
телей и друзей, но у него была она  
- живая, цветущая, требующая  
заботы и внимания. И он заботи-  
лся о ней, не сводил с нее глаз, все  
мысли его были заняты только  
ей. Роза - это плод его любви - без-  
защитная, детская, красивая.

Наряду с тем, как цветок олице-  
творяет любовь, он, безусловно,  
является символом красоты.

Для того, чтобы понять это, всего-

Г

Н

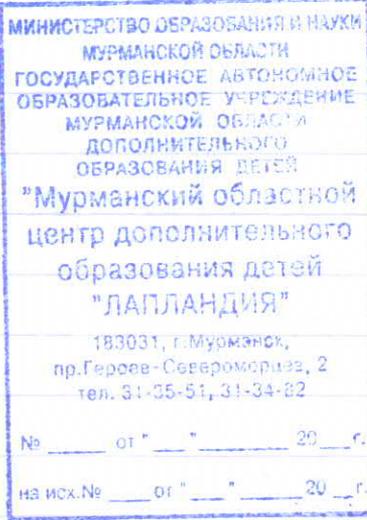
✓

+

1  
мним древнегреческий миф о Нарцисе, невероятно красивом молодом юноше, который был просто влюблен в самого себя и мог часами смотреть на своё отражение в воде реки. Он слишком увлёкся самолюбованием, начал ставить себя выше всех богов, за что они его и наказали, превратив в цветок нарцисс.

В древнем мире создаётся образ скорее отрицательной, чем положительной. Цветок олицетворяет красоту, самолюбие и ничто более. Он прекрасен, но всё-таки является растением, и у него нет глубокого, сложного внутреннего мира, но ведь им обладает человек.

Задумайся, что важнее для тебя - внешность или душа? Люди, ещё не знакомые, наблюдают, оценивают друг друга по внешности - так



1-2-09-23

складывается самое  
первое впечатление,  
которое порой надол-  
го остаётся в нашей  
памяти. "А как же  
внутренний мир?" -  
возможно спросите

вы.

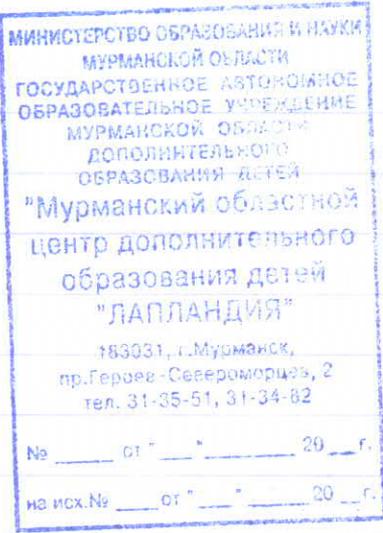
К сожалению, люди часто о нём  
забывают, являясь существами,  
склонными смотреть не на суть  
вещей, а на оболочку. Мы часто це-  
ним внешность больше чем душу  
и ум, не так ли? ✓

Продолжая задаваться вопросом  
значимости внешности и души,  
обратимся к сказке "Аленький  
цветочек". Здесь образ цветка оми-  
цетворяет мечту, что то далё-  
кое, недасягаемое, но желанное. ||

Младшая дочь просит у отца  
в отпущии от старших сестёр, ||

не какие-либо дорогие, роскошные вещи, а маленькой алой цветочек. Он прост, не велик размером, но в нём есть какая-то особенная красота, нежность и очарование — как и в самой девушке. У этого цветка <sup>словно</sup> есть глубокий и тонкий внутренний мир, и никакого значения не имеет его столь маленький размер и неприметность на первый взгляд. Хозяин же цветка достаточно примечателен своей внешностью, но она отнюдь не красива. Юная девушка, имея сама чуткую и добрую душу, сумела разглядеть её в уродливом чудовище, которое впоследствии оказывается прекрасным принцем, а маленький цветочек становится символом их любви, символом всего самого прекрасного и доброго, что только существует на свете.

И вот, мы уже почти наши



1-2-09-23

ответ - что же всё - Vh  
таки важнее - душа  
или внешность.

Каждый писатель соз-  
даёт какой-то особен-  
ный образ цветка в  
своем произведении.

- Но я считаю, что ни в <sup>практически</sup> одном сочи-  
нении вы не увидите просто цветка,  
того цветка, который привлекает  
внешне, но не вызывает ни-  
каких чувств. Так же и каж-  
дый человек. Он может восми-  
цать снаружи, но при этом быть  
пустым внутри. Люди являются  
людьми только когда мыслят,  
чувствуют, учатся и совершенству-  
ются.

Образы цветов в каждом произ-  
ведении разные, но их объеди-  
няют то, что они символизи-  
руют не просто красоту, а ещё

добро, нежность и любовь.

Иллюстрации к статье необходимо искать в мультипликационном фильме (русском) «Аленький цветочек», а также можно использовать иллюстрации из книги Антуана-де-Сента-Экзюпери «Маленький принц».

$$5 + 3 + 2 + 2 + 2 = 14$$

Задание №1.

40

Таблица для ответов №1.

1. 4 (света)	2. задание	3 задание 05	4 задание 10
задание 05	2, 1, 4, 7 + ) + ) + )	1. Блок 2. Пушкин 3. Есенин 4. Лермонтов	1. — (нет ответа) 2. Андреевич 3. Андреевич 4. Алексеевич

Таблица для ответов №2. = 1,55

Мосве Трике	Княжна Елена	Момашин	Екатерина II	Башмачкин
7	6	5	4 +	2 +

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
"Мурманский областной  
центр дополнительного  
образования детей  
"ЛАПЛАНДИЯ"  
183031, г. Мурманск,  
пр. Героев-Северодвигов, 2  
тел. 31-35-51, 31-34-82  
№ \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
на исх. № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

А-2-09-23

+

+

Кирибеевич  
3+